THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393947 6

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensg00gale

TABLEAUX ANCIENS

Gouache - Dessin

PAR OU ATTRIBUÉS A : A. BEERSTRATEN - BLAIN DE FONTENAY - BOILLY
P. BRIL - P. BRUEGHEL - DEBUCOURT - DESPORTES - DROUAIS - JEAURAT - P. DE KONINCK
L.-N. DE LESPINASSE - MALLET - J. PILLEMENT - H. ROBERT - S. VAN RUYSDAEL - SUBLEYRAS
TÉNIERS LE JEUNE - TOCQUÉ - WYNANTS - ETC.

ŒUVRES DE NICOLAS DE LARGILLIÈRE

Gravures anciennes

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

PAR : BOLDINI - DEGAS - CANELLA

Objets d'Art et d'Ameublement

BOITES EN OR ÉMAILLÉ

Faïences de Delft - Porcelaines de Chine - Lustres - Sculpture

SIÈGES ET MEUBLES

des Époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI

ET ESTAMPILLÉS DE : BOVO - GENTY - HÉDOUIN - HEURTAUT - JACOB - MEWESSEN
NOGARET - OTHON - STOCKEL

TAPIS D'ORIENT

Appartenant à divers Amateurs

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIE CHARPENTIER

76, rue du Faubourg-Saint-Honoré

Le Jeudi 31 Mars 1938, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN

10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. André SCHŒLLER
EXPERT
13, rue de Téhéran

M. François MAX-KANN
EXPERT
78, avenue Mozart

MM. MANNHEIM
EXPERTS
34, rue de Provence

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mardi 29 Mars 1938, de 2 heures à 6 heures*
EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Mercredi 30 Mars 1938, de 2 heures à 6 heures*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

10942. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1938.

MAR 31 1938

AQUARELLES - PASTELS
ET DESSINS MODERNES
TABLEAUX MODERNES

BOLDINI
Ferrare 1845

1 — *La jeune femme au manteau (Portrait de la Comtesse G. de Rasty).*

Pastel signé à droite en bas et daté 1883.

Haut., 0^m425; larg., 0^m21.

Reproduit dans le volume illustré « Atelier de Boldini », édité à Milan.

BOLDINI

2 — *Études de nus.*

Trois figures au crayon.

Signées du timbre de l'atelier à droite, en bas.

Haut., 0^m54; larg, 0^m355.

BOLDINI

3 — *Roses.*

Aquarelle.

Signée du timbre de l'atelier à droite, en bas.

Haut., 0^m31; larg., 0^m46.

BOLDINI

4 — *Frileuse.*

Dessin à la pierre noire, sur papier blanc, portant le timbre de l'atelier en bas, à gauche.

Haut., 0^m525; larg., 0^m29.

Exposé à la galerie Charpentier en 1934, nº 44.
Nº 17 de la vente de l'atelier Boldini le 30 juin 1936.

BOLDINI

5 — *Jeune femme à demi étendue sur un divan.*

Aquarelle.

Signée du timbre de l'atelier en bas, à droite.

Haut., 0^m35; larg., 0^m45.

BOLDINI

6 — *Étude de femme (Tête de Lina).*

Dessin au crayon Conté; au verso, étude de figure féminine, au crayon Conté.

Signé du timbre de l'atelier en bas, à droite.

Haut., 0^m28; larg., 0^m30.

BOLDINI

7 — *Nu au fauteuil.*

Aquarelle portant le timbre de la vente en bas vers la droite.

Haut., 0^m48; larg., 0^m475.

BOLDINI

8 — *Jeune femme.*

Dessin à la pierre noire portant le timbre de l'atelier en bas, à droite.

Haut., $0^{m}49$; larg., $0^{m}34$.

BOLDINI

9 — *Jeune femme à sa toilette devant une cheminée.*

Pastel sur papier gris.

Haut., $0^{m}60$; larg., $0^{m}46$.

Exposé à la Galerie Charpentier en 1931, n° 78, sous le titre : *Devant le feu.*
Reproduit dans le volume illustré « Atelier de Boldini », édité à Milan.

BOLDINI

10 — *Portrait de M^r^ A. Veil Picard.*

Assis sur une chaise de style Louis XVI, il est vu de face, les jambes croisées, la main droite tenant son fume-cigarette et la main gauche appuyée sur la cuisse.

Pastel signé à droite vers le bas et daté 1887.

Haut., $1^{m}08$; larg., $0^{m}865$.

Exposition de Munich 1888. Médaille d'or.

BOLDINI

11 — *Roses.*

Aquarelle portant le timbre de la vente en bas vers la droite.

Haut., $0^{m}30$; larg., $0^{m}44$.

BOLDINI

12 — *Portrait de Degas.*

L'artiste est vu assis, la tête tournée de trois quarts à gauche.

Dessin sur toile.

Haut., 0^m59; larg., 0^m45.

Voir la reproduction, pl. I.

DEGAS
(EDGAR)
1834 † 1917

13 — *Portrait de Boldini.*

Dessin sur carton.

Haut., 0^m67; larg., 0^m49.

Voir la reproduction, pl. I.

BOLDINI

14 — *Jeune femme nue étendue sur un divan parmi des coussins, son pied droit reposant sur le sol.*

Toile signée en bas à gauche.

Haut., 0^m735; larg., 0^m655.

Voir la reproduction, pl. II.

13

12

16

14

15

BOLDINI

15 — *Portrait de Madame J...*

Les épaules largement décolletées, elle est vue en buste, la tête tournée de trois quarts à droite.

Toile portant le timbre de l'atelier, en bas à droite.

Haut., 0^m73; larg., 0^m60.

Exposition rétrospective, Venise 1932, n° 12, du catalogue.
Reproduit dans le volume illustré « Atelier de Boldini », édité à Milan.

Voir la reproduction, pl. II.

CANELLA

(GIUSEPPE)

Vérone 1788 † Florence 1847

16 — *La place du marché à Rouen.*

Sur la place aux pittoresques constructions, de nombreux personnages sont affairés. Au premier plan gauche un paysan juché sur une charrette manipule des bottes de paille pendant que le charretier achève de dételer ses chevaux.

Au pied de la voiture un marchand de poteries discute âprement le prix de sa marchandise avec une paysanne tandis qu'une autre rejoint sa maison portant dans ses bras un pot et une bassine dont elle vient de faire l'acquisition.

Du côté droit les commerçants sont à la porte de leurs boutiques aux nombreuses enseignes et discutent avec les clients.

Un chien boit au ruisseau central de la rue qui mène au portail de la cathédrale dont on aperçoit la porte ouverte à l'arrière-plan.

Toile signée et datée 1831, en bas à droite.

Haut., 0^m51; larg., 0^m65.

Voir la reproduction, pl. I.

GRAVURES - GOUACHE - DESSIN

SMITH
(JOHN RAPHAEL)

(SÉRIE COMPLÈTE DE 4 GRAVURES)

17 — A MAID : UNE PUCELLE. Design'd and Engrav'd by J. R. Smith (J. Frankau nº 227). In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Déchirure dans le titre. Bonnes marges.
Cadre doré.

18 — WHAT YOU WILL : CE QUE VOUS PLAIRA (*sic*). Design'd and Engrav'd by J. R. Smith (J. Frankau nº 373). In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve, marges coupées au-dessous du titre, déchirures dans la marge du haut.
Cadre doré.

19 — A WIFE : UNE FEMME MARIÉE. Design'd and Engrav'd by J. R. Smith. (J. Frankau nº 376). In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

20 — A WIDOW : UNE VEUVE. Design'd and Engrav'd by J. R. Smith. (J. Frankau, nº 374). In-fol. en haut.

Stipple. Impression en couleurs à la poupée.
Très belle épreuve. Bonnes marges.
Cadre doré.

DEBUCOURT

(Attribué à PHILIBERT-LOUIS)

21 — *Les goûts différents.*

Gouache.

Haut., 0m18; larg., 0m29.

Cette composition a été gravée, sans nom d'auteur, sous le titre : *Les goûts différents.*
Exposition de l'École des Beaux-Arts, Paris, 1879, nº 641.
Collection Goncourt, vente à Paris, 15 au 17 février 1897, nº 61.

LESPINASSE

(LOUIS-NICOLAS DE)

1734 † 1803

22 — *Vue du Port Saint-Paul à Paris.*

Prise sur le quai vis-à-vis du Bureau des Coches d'Eau (1782).

Lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m330; larg., 0m595.

Composition gravée par *Berthault*, en 1788.

TABLEAUX ANCIENS

BEERSTRATEN
(ABRAHAM)

23 — *Les divertissements de l'hiver.*

On lit vers la gauche en bas : *A. Beerstraten.*

Toile.

Haut., $0^{m}91$; larg., $1^{m}28$.

BLAIN DE FONTENAY
(Attribué à JEAN-BAPTISTE)

24 — *Vase de fleurs.*

Orné de roses, de jacinthes, de narcisses, de tulipes, il repose sur une console de marbre. Au premier plan, des raisins, des grenades et des pêches. A droite, une draperie.

Toile.

Haut., $1^{m}75$; larg., $1^{m}40$.

Cadre en bois sculpté.

BOILLY

(Attribué à LOUIS-LÉOPOLD)

25 — *La Rupture.*

A gauche en bas, une signature.

Toile.

Haut., 0m39; larg., 0m27.

Vente Hôtel Drouot, 16 avril 1907, nº 75.

BRIL

(PAUL)

Anvers, 1554 † Rome, 1626

26 — *La mort d'Adonis.*

Bois.

Haut., 0m53; larg., 0m84.

BRUEGHEL

(Attribué à PIETER)

27 — *Le berger fuyant le loup.*

Dans la lande désolée, creusée de fondrières et voilée de brume, le loup vient de surprendre et d'attaquer un troupeau de moutons : plusieurs victimes gisent déjà sur le sol, au second plan, et tandis qu'il terrasse une brebis nouvelle, les bêtes, en désordre, fuient de tous côtés dans la plaine qui n'offre que de lointains abris. Pris de panique, le berger abandonne son poste et recherche en courant un asile incertain.

Il est représenté au centre au premier plan, les cheveux en désordre, le visage tourné vers les animaux qu'il délaisse, sa houlette dans la main droite, son grand chapeau dans l'autre main, une gibecière en bandoulière. Il porte une veste grise sous un surcot de peau de mouton, un tablier blanc et un pantalon rouge; à sa ceinture de cuir sont suspendus une gourde et un couteau.

Dans le lointain on aperçoit, à gauche, des bosquets, et, au fond, une métairie entourée de verdure. A droite, au premier plan, un arbre et des blocs de pierre. Des vols de corbeaux passent dans le ciel gris.

On lit à droite en bas : *P. Breughel.*

Bois.

Haut., $0^{m}73$; larg., $1^{m}03$.

Exposition Universelle et Internationale, Bruxelles, mai-octobre 1935, n° 144 : « *Réplique plus grande du Berger* fuyant le loup, *de la collection Johnson (n° 143 du catalogue). Ces deux peintures sont sans doute de date très voisine.* » Cf., item, n° 143 : « Il est vraisemblable que nous avons dans cette représentation l'illustration du verset de l'Évangile sur le mauvais berger abandonnant ses brebis, plutôt qu'une simple scène campagnarde. Le site est particulier : c'est la bruyère campinoise désolée. Bruegel reprit ce même cadre dans une page tragique, connue seulement par des répliques ou des copies : Le Paysan et sa femme attaqués par des routiers. La composition amenant le berger face au spectateur, au lieu de la représenter fuyant loin de lui, est une hardiesse propre à Bruegel. »

Le *Berger fuyant le loup* appartient à l'extrême fin de la carrière de Pieter Brueghel. Mais on n'en connaît point d'exemplaire qui puisse lui être attribué en toute certitude. L'état de conservation du tableau de la collection Johnson (Philadelphie) est si précaire que M. Gustave Glück ne pense pas qu'on doive le considérer comme de la main du maître. Quant au Docteur Max J. Friedländer, s'il estime que la composition est très certainement de Brueghel le Vieux, il déclare n'en connaître que des copies. (Cf. : *M. J. Friedländer,* die

27

Altniederländische Malerei, tome XIV, Pieter Brueghel, page 36.) S'il en était ainsi, l'œuvre ci-dessus décrite, n'en demeurerait que plus précieuse.

Cf. : *Gustave Glück*, Bruegels Gemälde, Wien, 1932, nº 37, page 64.

Cf. : *Gustave Glück*, Pieter Brueghel le Vieux, 1936, nº 55, page 34 : « Le Mauvais Berger : Brueghel a développé la parabole du bon pasteur et de ses brebis dans une estampe admirable, de 1565, gravée par Philips Galle. Il ajoute deux scènes à l'arrière-plan : l'une montre le bon berger luttant avec le loup; l'autre, le berger infidèle fuyant devant la bête, selon l'Évangile de saint Jean : « Je suis le bon pasteur. Le bon pasteur donne sa vie pour ses brebis. Mais le mercenaire et celui qui n'est point pasteur, et à qui les brebis n'appartiennent pas, voyant venir le loup, abandonne les brebis et s'enfuit : et le loup les ravit et disperse le troupeau. »

Voir la reproduction, pl. III.

DESPORTES

(ALEXANDRE-FRANÇOIS)

Champigneulles, 1661 † Paris, 1743

28 — *Le Buffet.*

Dans un parc, devant une fontaine de marbre, il est dressé sur une console de bois doré. Des pêches, des figues et des raisins garnissent au centre une grande coupe de surtout décorée de faunes accroupis. De part et d'autre, sont disposés des plats de vermeil, des aiguières d'argent ciselé, des vases de marbre, des coupes de faïence, etc... Au second plan une draperie et des guirlandes de fleurs.

Toile.

Haut., $2^{m}62$; larg., $1^{m}86$.

DROUAIS

(FRANÇOIS-HUBERT)

Paris, 1727 † Paris, 1775

29 — *Portrait de la Comtesse du Barry.*

La favorite est représentée de face, sous les traits d'une muse, assise sur un lit de repos tendu de velours bleu et recouvert d'une draperie rose. Les cheveux poudrés et retombant en boucles sur la nuque, les yeux bleus, les lèvres souriantes, elle porte une robe de soie blanche décolletée et agrémentée d'une ceinture bleue à franges d'or. De la main droite, elle tient une lyre et, de l'autre, une couronne de fleurs.

Au premier plan, une palette, un buste d'enfant et des plans d'architecture. A gauche, une colonne cannelée.

Toile.

Haut., 2m05; larg., 1m38.

Cadre en bois sculpté.

Jeanne Bécu, Comtesse du Barry, née à Vaucouleurs, décapitée sous la Terreur (1743-1793).

A la vente de la Collection *Marcille*, 12 et 13 janvier 1857, figurait sous le n° 45, un portrait de la Comtesse du Barry par Drouais.

Voir la reproduction, pl. IV.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVII^e siècle)

30 — *Vase de fleurs.*

Orné de roses, de lis, de tulipes, de boules de neige et de muguet, il repose sur une tablette de pierre.

Toile.

Haut., 0^m96; larg., 0^m72.

Cadre de bois mouluré.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIII^e siècle)

31 — *Vue d'un port : les apprêts du départ.*

Toile.

Haut., 1^m; larg., 1^m36.

JEAURAT

(ÉTIENNE)

Vermenton, 1699 † Versailles, 1789.

32 — *La robe bleue.*

Assise à gauche dans un intérieur, une jeune couturière vêtue de jaune, achève une toilette de bal en taffetas bleu. A droite, debout devant une console dorée, une jeune femme en robe blanche semble lui faire une dernière recommandation.

Toile.

Haut., 0^m39; larg., 0^m30.

Cadre en bois sculpté.

KONINCK

(Attribué à PHILIP de)

33 — *Portrait d'homme.*

De trois quarts vers la droite, les cheveux gris et bouclés, il est coiffé d'un turban de soie blanche orné d'une aigrette. Drapé dans un ample manteau brun enrichi d'un collier serti de pierreries, il est représenté à mi-corps.

A droite en bas, un monogramme.

Bois. Haut., o^{m}85; larg., o^{m}69.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE LARGILLIERRE, ou de)

Paris, 1656 † Paris, 1746

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

34 — *Portrait de la Comtesse de Barentin de Montchal.*

De face, un piquet de fleurettes dans ses cheveux poudrés et relevés sur le front, les yeux noirs, le visage souriant, elle est représentée devant la balustrade de pierre qui borde une terrasse. Le corsage décolleté et paré de fleurs, elle porte une somptueuse robe de satin blanc enrichie de dentelles, de broderies, de perles et d'agrafes de corail. De la main droite, elle cueille avec délicatesse un rameau d'oranger en fleur. Fond de parc.

On lit au dos : *Peint par N. de Largillierre*, 1736.

Toile. Haut., 1^{m}38; larg., 1^{m}05.
Cadre en bois sculpté.

Exposition Internationale de Bruxelles (Cinq siècles d'art), mai-octobre 1935, n° 951 du catalogue.

Louise-Madelaine BERTIN de VAUGIEN, comtesse de Barentin de Montchal, née le 17 novembre 1715, morte à Paris le 17 août 1788.

Voir la reproduction, pl. V.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE LARGILLIERRE, ou de)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

35 — *Portrait du Comte de Barentin de Montchal.*

De face, les cheveux poudrés, relevés et retombant sur la nuque, les yeux noirs, il apparaît portant une cuirasse damasquinée sur une veste de velours gris garnie de brocart et brodée d'or. Le poing gauche sur la hanche retenant un manteau de velours rouge doublé de fourrure, sa main droite est étendue sur son casque empanaché de plumes noires, qui repose sur un tertre rocheux. Fond de paysage.

On lit au dos : *Peint par N. de Largillierre*, 1736.

Toile.

Haut., 1^{m}38; larg., 1^{m}05.

Cadre en bois sculpté.

Exposition Internationale de Bruxelles (Cinq siècles d'Art), mai-octobre 1935, n° 950 du catalogue.

Charles-Jean-Pierre de BARENTIN, Chevalier Comte de Montchal, vicomte de La Motte-Barentin, Seigneur de Noyen, Grizy, etc.... naquit en 1704 et mourut en avril 1763. Chevalier de Malte, Chevalier de Saint-Louis, capitaine-commandant des gendarmes de Flandre, brigadier des armées du Roi en 1745, il avait épousé Louise-Madeleine Bertin de Vaugien le 10 mars 1735.

Voir la reproduction, pl. VI.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

1759 † 1835

DEUX PENDANTS

36 — *Les premiers pas.*

L'heureuse famille.

Toiles.

Haut., 0^{m}31; larg., 0^{m}23.

PILLEMENT

(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808

PENDANT DU NUMÉRO SUIVANT

37 — *Les bergers.*

Des pasteurs suivent une sente bordée à gauche, par de grands rochers. A droite, un cours d'eau; au fond, une vallée baignée de lumière.

A gauche en bas : *Pillement.*

Toile.

Haut., 0^m64; larg., 0^m96.

Cadre en bois sculpté.

PILLEMENT

(JEAN)

PENDANT DU NUMÉRO PRÉCÉDENT

38 — *Les lavandières.*

Elles occupent le bord d'une rivière, non loin d'une grotte dominée par une éminence rocheuse. Sur la rive opposée, un jeune villageois les contemple; à gauche, une vallée verdoyante.

Vers la gauche en bas : *Jean Pillement.*

Toile.

Haut., 0^m64; larg., 0^m96.

Cadre en bois sculpté.

REMBRANDT

(École de HARMENSZ VAN RIJN)

39 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, de trois quarts vers la gauche, le visage de face, les cheveux blonds retombant sur les épaules.

En haut, l'inscription : *MARIO FEDERICI CIMADOR E. S. XXXIII,* et un écusson d'armoiries.

Toile.

Haut., 0^m64; larg., 0^m52.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

40 — *Le Temple de pierre.*

Il s'élève à gauche, orné d'un péristyle à colonnes, dans une clairière bordée de frondaisons printanières. Auprès du grand escalier qui en permet l'accès, un moine, du haut d'un sarcophage antique, exhorte à la pénitence un groupe de jeunes femmes en toilettes claires qui l'écoutent, au centre, agenouillées sur le sol ou assises sur des fûts de colonnes brisées. Non loin, attentifs, un homme debout drapé dans un manteau rouge, et, sur un bloc de pierre, un vieillard appuyé sur un bâton. A droite, un obélisque; au fond, des promeneurs sur une allée bordée de grands arbres. Grand ciel clair traversé de nuées lumineuses.

Toile.

Haut., 2^m26; larg., 1^m92.

Voir la production, pl. VII.

RUYSDAEL

(SALOMON VAN)

Haarlem, 1600 (?) † Haarlem, 1670

41 — *Estuaire de rivière.*

Une barque chargée de villageois accoste la rive, au centre, derrière un bouquet de grands arbres. Au premier plan, à gauche, des vaches brunes, blanche ou noire sont couchées ou pâturent à l'ombre; à droite, trois autres animaux s'abreuvent au bord de l'eau. Au second plan, des habitations sont tapies dans la verdure, au pied d'une tour de pierre qui se mire dans les eaux calmes et transparentes de la rivière. Dans le ciel bleu, passent des nuées grises et blanches.

Bois.

Haut., 0^m55; larg., 0^m74.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. VIII.

SUBLEYRAS

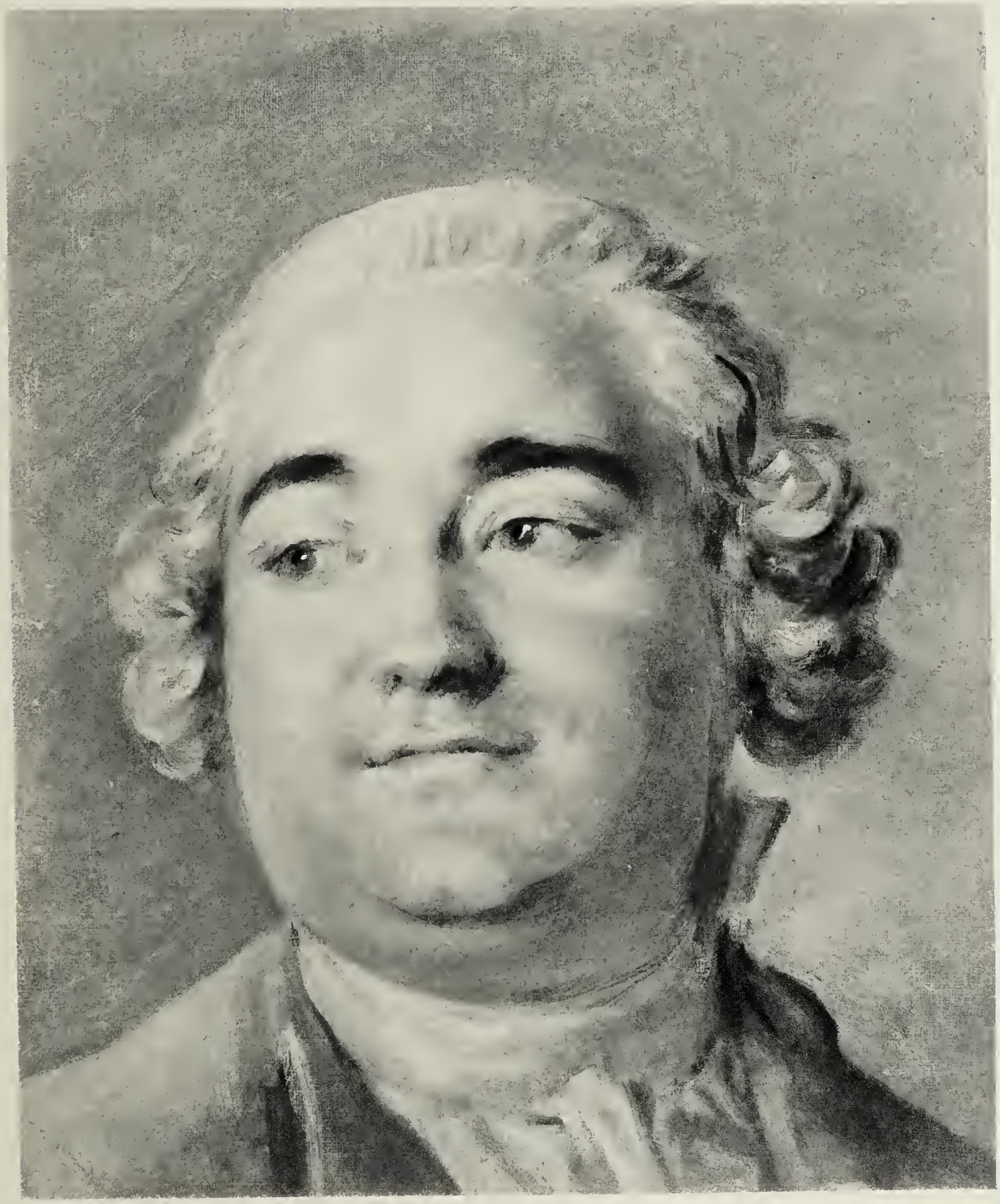
(PIERRE-HUBERT)

Uzès, 1699 † Rome, 1749

42 — *Le Christ guérissant un aveugle.*

Bois.

Haut., 0^m39; larg., 0^m27.



TÉNIERS

(Attribué à DAVID, LE JEUNE)

43 — *Intérieur de cabaret.*

Toile marouflée sur bois.

Haut., 0^m26· larg., 0^m34.

TOCQUÉ

(LOUIS)

Paris, 1696 † Paris, 1772

44 — *Portrait d'homme.*

Les cheveux poudrés et bouclés, les yeux clairs, le visage incliné, la physionomie souriante.

Toile.

Haut., 0^m35; larg., 0^m30.

Cadre en bois sculpté.

Voir la reproduction, pl. IX.

WYNANTS

(JAN)

Haarlem, 1615 (?) † Amsterdam, 1682 (?)

45 — *Vue d'Amsterdam.*

Une fine lumière argentée baigne les eaux calmes d'un canal où nagent des cygnes et que franchit une suite de ponts en dos d'âne vus en perspective. A gauche, vêtu de gris, un marinier à bord d'un chaland embarque des provisions que lui tend une ménagère en caraco rouge. Sur le quai bordé de grands arbres, des promeneurs passent le long des maisons roses et grises. Les habitations de l'autre rive disparaissent sous la verdure. Le soleil illumine les nuages blancs qui passent haut dans le ciel traversé par des vols d'oiseaux.

Signé à gauche en bas.

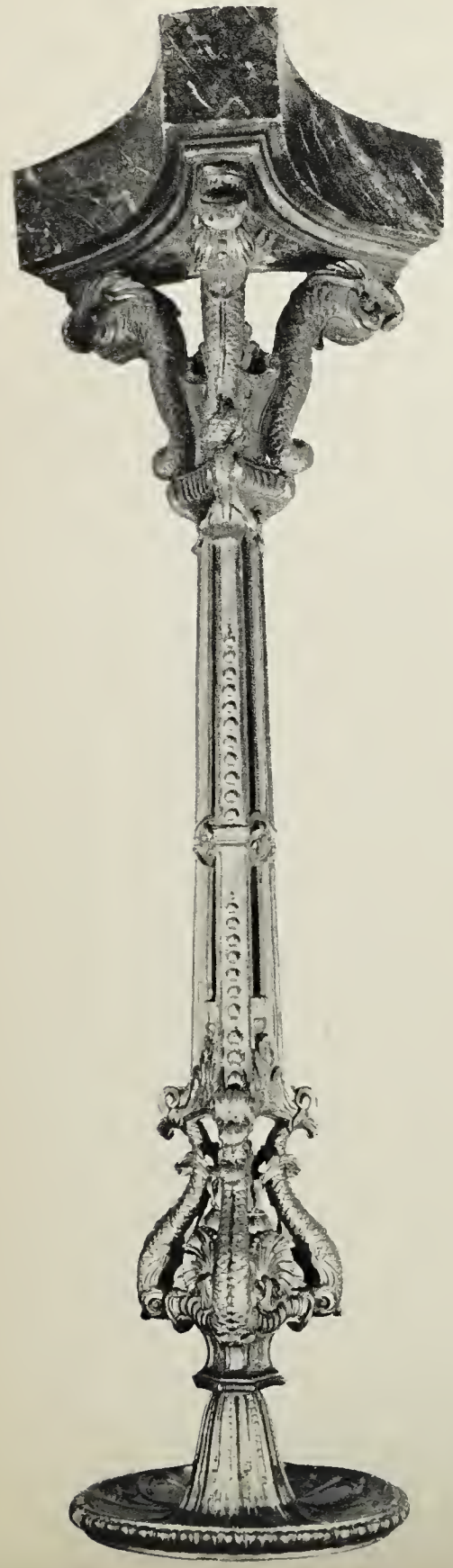
Toile.

Haut., o^{m}66; larg., o^{m}81.

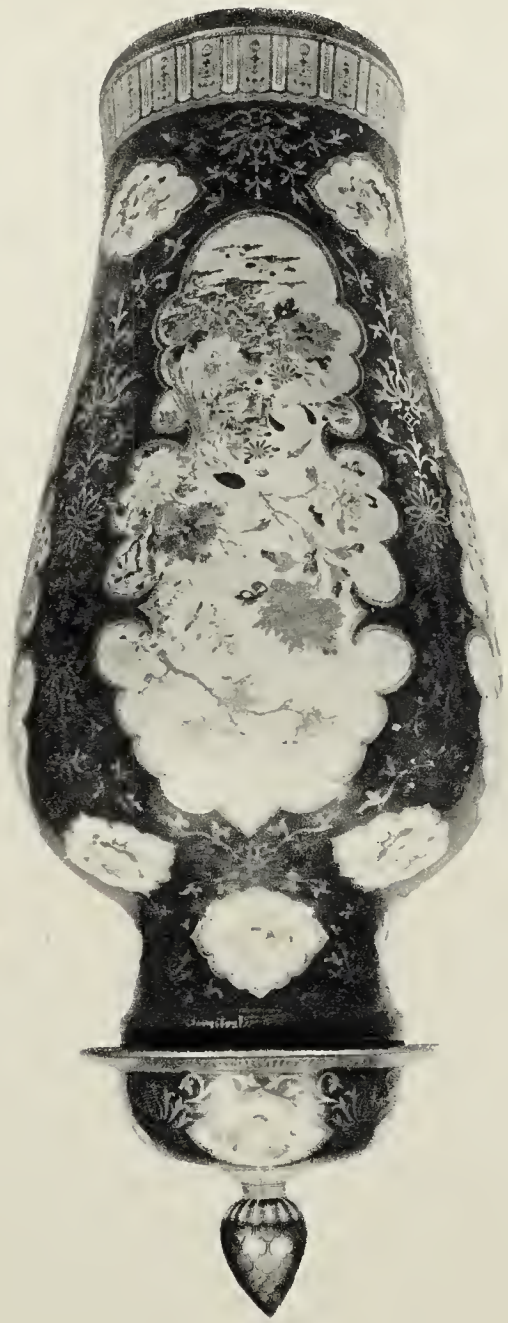
Voir la reproduction, pl. X.

45

77

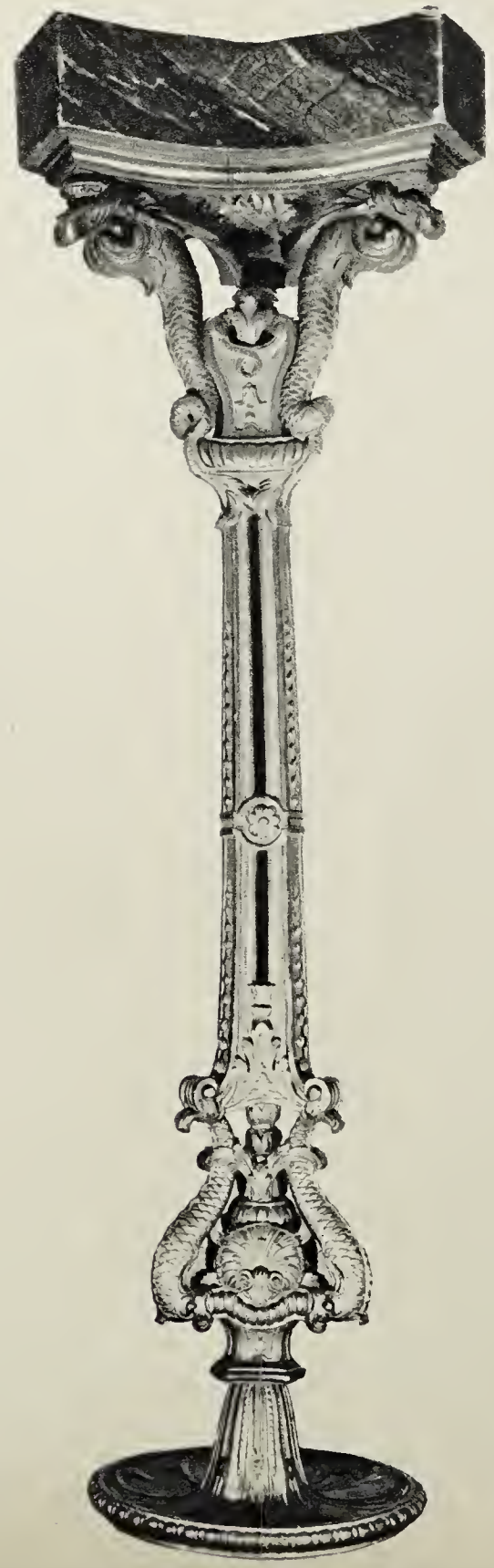


47



47

77



48

48

89

CÉRAMIQUE - SCULPTURE
LUSTRES

46 — Deux potiches côtelées à pans, en ancienne faïence de Delft, à décor de compartiments de branches fleuries avec lambrequins quadrillés à l'épaulement.

Haut., $0^{m}35$.

47 — Deux grandes potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de réserves contenant des rochers fleuris, des oiseaux, des papillons, etc., sur fond bleu, chargé de rinceaux en dorure.

Haut., $1^{m}30$.

Voir la reproduction, pl. XI.

48 — Deux grosses potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, de la fin de l'époque Kien-lung, à décor de réserves contenant des scènes familiales, se détachant sur un fond chargé de branchages fleuris. Elles sont accompagnées de deux supports en bois doré.

Haut., $0^{m}85$.

Voir la reproduction, pl. XII.

49 — Trois potiches avec un couvercle, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées chacune, d'un écusson d'armoiries soutenu par un cheval et un lion et timbré d'une couronne de marquis. Fond blanc semé de fleurs.

Haut., $0^{m}35$.

50 — Buste petite nature, en terre cuite, de fillette souriant, la tête tournée vers l'épaule gauche. XVIII^{e} siècle. Pied en marbre de couleur.

Haut., $0^{m}23$.

51 — Petit lustre à huit lumières en cuivre, forme corbeille, orné de pièces d'enfilage, pendeloques, plaquettes et rosaces en cristal. Époque Louis XVI.

Haut., o^{m}85.

52 — Petit lustre à six lumières, en bronze doré, à branches ornées de cygnes et à culot décoré de larges feuilles. Époque Empire.

Larg., o^{m}65.

OBJETS DE VITRINE

53 — Boite rectangulaire en or ciselé à carrelages, partiellement émaillé bleu, ornée sur le couvercle d'un sujet de bergerie à deux personnages et sur les autres faces, d'animaux et d'oiseaux. Encadrements de rocailles feuillagées. Sur la gorge, on lit le nom : *Sageret à Paris*. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}07.

Voir la reproduction, pl. XIII.

54 — Boite rectangulaire en or, à moulures ondulées, ornée de panneaux de nacre avec applications de branchages fleuris en or partiellement émaillé. Époque Louis XV. A l'intérieur du couvercle une inscription anglaise : « Apportée en Angleterre par Colonel Acland, après qu'il eut été blessé en Amérique, et donnée à son neveu Hugh Dyke Acland par l'honorable M^{rs} Fortescue. May 1830. »

Larg., o^{m}08.

55 — Boite ovale en or de couleur partiellement émaillé vert, avec filets blancs; bordures et montants réservés et ciselés, à décor de fleurs, feuilles, mascarons et petits bustes. Le couvercle et le dessous sont ornés chacun, d'une peinture ovale sur émail, à sujet tiré de l'histoire ancienne. Poinçons *d'Alaterre*, fermier des droits de marque. Année 1771-72. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., o^{m}088.
Petit diam., o^{m}065.

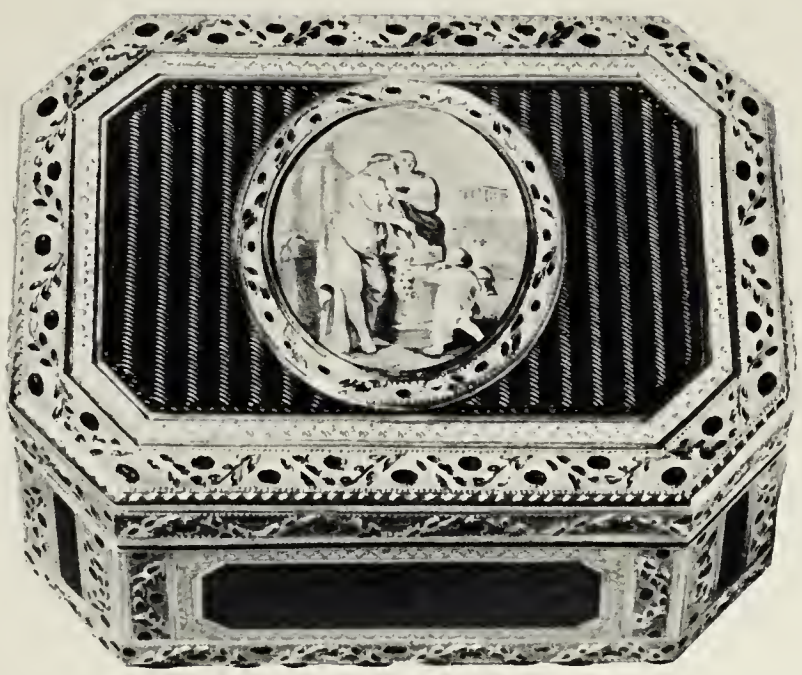
Vente Kræmer, galerie Georges Petit, avril 1913.

Voir la reproduction, pl. XIII.

58

63

61



62

55

53

56 — Drageoir de forme contournée en or, avec applications d'or ciselé, nacre, ivoire, etc., à décor de jet d'eau, rocailles fleuries, arbustes et enfants se baignant dans une fontaine. Milieu du XVIIIe siècle.

Larg., 0m08.

57 — Boite ronde en or de couleur, à fleurs et feuilles, ornée de panneaux en verre opalin. Sur le dessus, une danse de personnages devant une statue de l'Amour. Sur le dessous, un adolescent et une jeune femme, offrent une couronne à un dieu terme. Poinçons de *Clavel*, régisseur du droit de marque, année 1788. Époque Louis XVI.

Diam., 0m09.

Vente Waldeck-Rousseau, mars 1926.

58 — Boite ovale en or à carrelages fleuris, ornée sur le couvercle, d'un médaillon peint sur émail : jeune femme assise tenant des feuillets, et accompagnée de l'Amour, debout derrière elle; à ses pieds une lyre. Époque Louis XVI.

Grand diam., 0m08.

Vente galerie Georges Petit, juin 1921.

Voir la reproduction, pl. XIII.

59 — Boite de forme bombée, en ancien laque du Japon, à décor d'oiseaux, carrelages et arbustes; monture en or à moulures, avec petites colonnettes aux angles. Époque Louis XVI.

Larg., 0m06.

Vente galerie Georges Petit, décembre 1919.

60 — Boite ovale en or émaillé bleu pâle avec médaillons également émaillés, simulant l'agate herborisée. Sur le couvercle, peinture sur émail, ornée d'un amour. Bordures et montants enrichis de demi-perles. Poinçons de *Clavel*, régisseur des droits de marque, année 1780-1781. Époque Louis XVI.

Grand diam., 0m07; petit diam., 0m05.

Vente galerie Georges Petit, 1913.

61 — Boite ovale en or partiellement émaillé, à décor imitant l'agate herborisée avec petits paysages sur fond clair. Sur le couvercle, un médaillon peint sur émail : le jugement de Pâris. Bordures et montants à guirlandes de feuillages. Époque Louis XVI. Dans l'intérieur du couvercle une inscription russe : « Don de la femme d'Alexandre Ier à un officier à propos de la prise de Prague en 1795. »

Grand diam., o^{m}085.

Deuxième vente Segond. Février 1922.

Voir la reproduction, pl. XIII.

62 — Boite rectangulaire à angles coupés, en or de couleur partiellement émaillé à fond bleu, avec bordures à courses de feuillages. Sur le couvercle, un médaillon ovale peint sur émail, orné de deux jeunes femmes debout, enguirlandant un autel et accompagnées d'un amour. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}08.

Voir la reproduction, pl. XIII.

63 — Boite rectangulaire en or émaillé, à décor de petits médaillons à paysages maritimes animés en camaïeu avec écoinçons imitant l'agate herborisée; bordures à perles, feuillages et fleurons. Époque Louis XVI.

Larg., o^{m}06.

Voir la reproduction, pl. XIII.

SIÈGES

64 — Six fauteuils en bois sculpté et redoré, à décor de fleurs, feuilles, rocailles et moulures. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson, à sujets tirés des fables de La Fontaine, dans des encadrements à rocailles fleuries. Contrefonds bleus. Époque Louis XV.

Larg., o^{m}68.

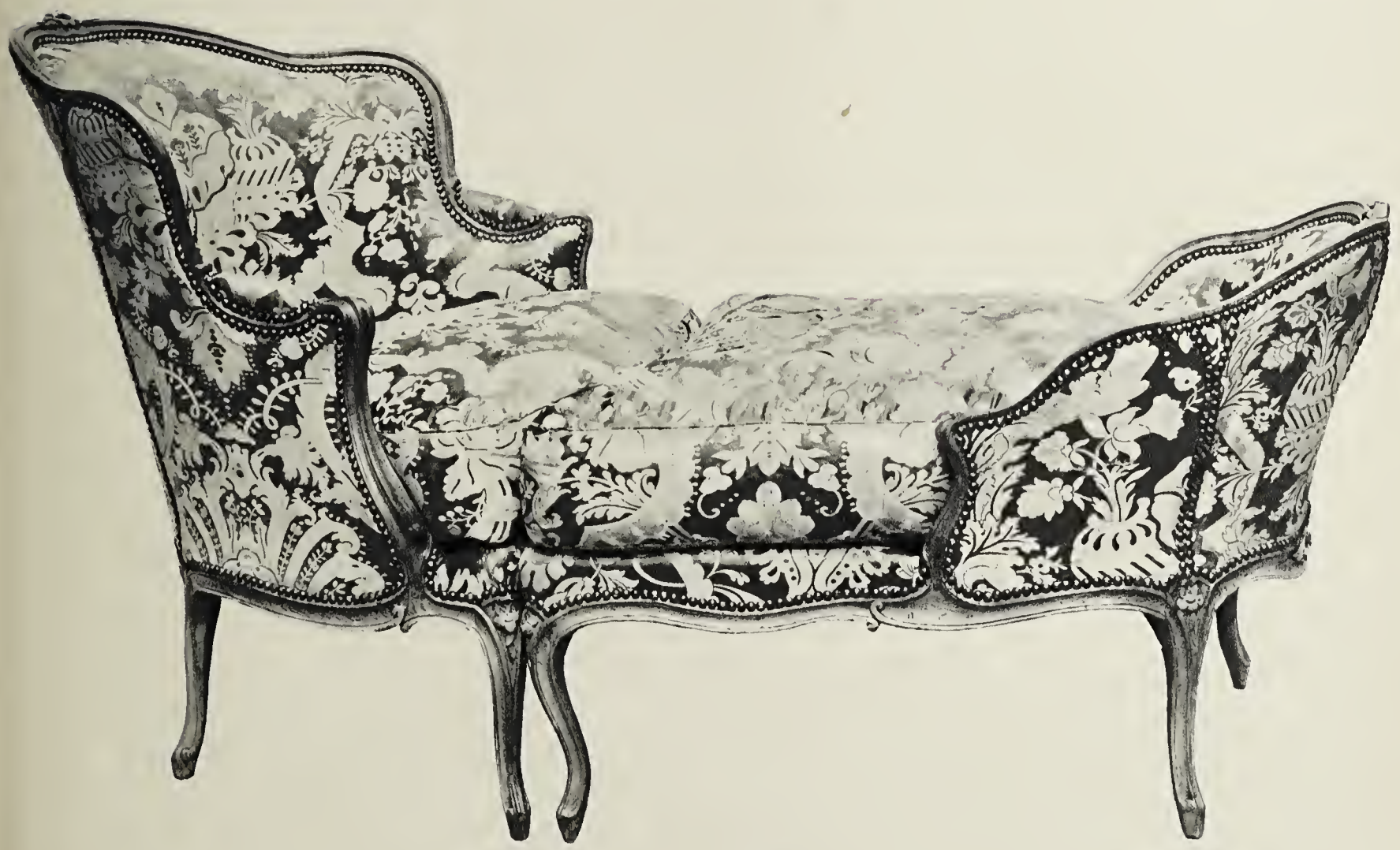
Voir la reproduction, pl. XIV.

65 — Canapé analogue aux fauteuils précédents, mais de travail moderne.

Larg., 1^{m}60.

64

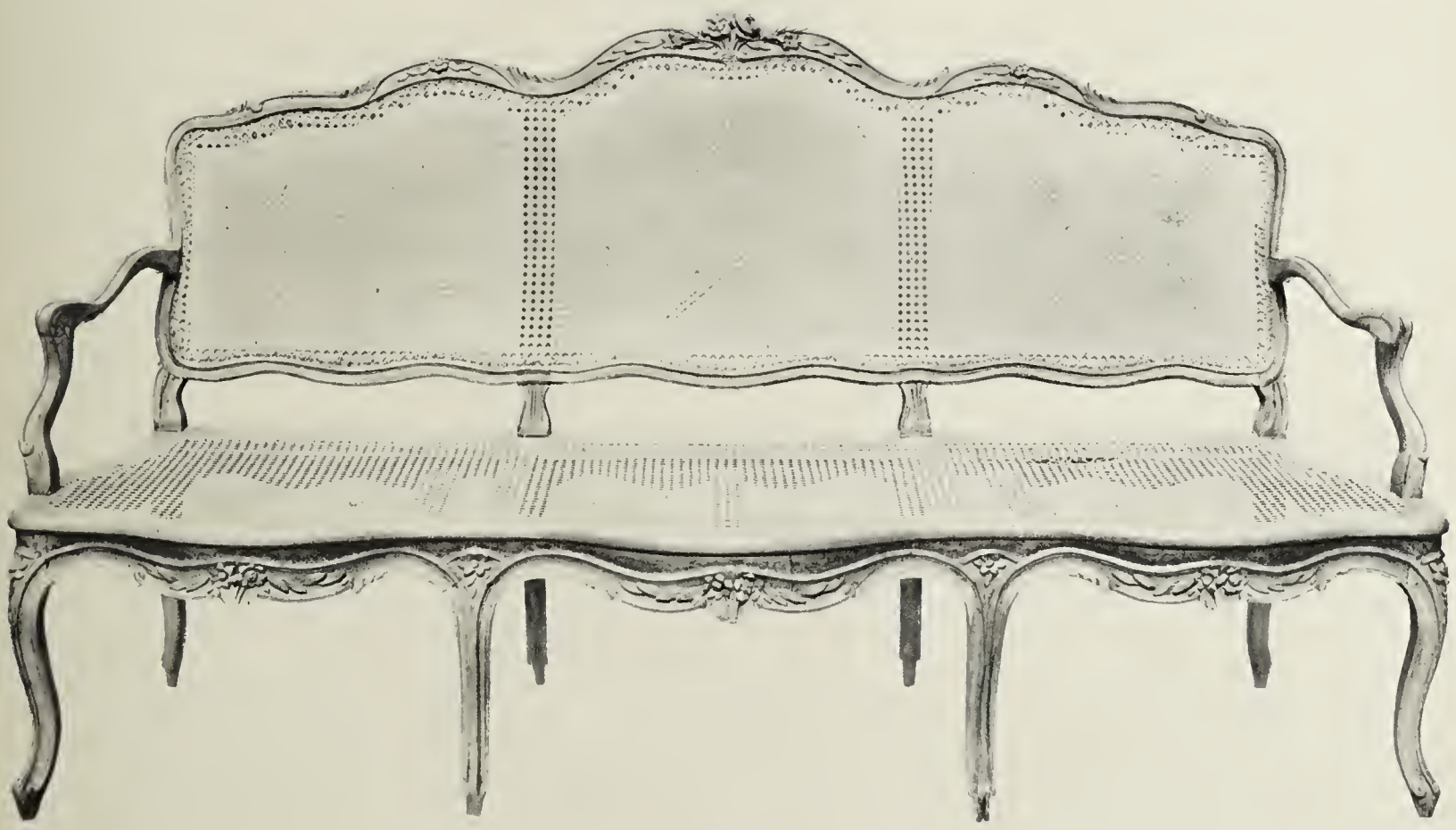
64



69

68

67



68

66 — Six chaises en bois sculpté et ciré, à sièges et dossiers cannés; décor de coquilles et moulures. Pieds cambrés à croisillons. Époque Louis XIV.

Larg., $0^{m}45$.

67 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier et accotoirs ornés d'une cordelette interrompue par une fleur, à la partie supérieure du dossier. Pieds fuselés, à cannelures rudentées, surmontés d'un entrelac. Signé : *Bovo*. Fin de l'époque Louis XV. Il est recouvert de satin broché, à fleurs sur fond blanc.

Larg., $0^{m}66$.

Voir la reproduction, pl. XV.

68 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté et ciré, à sièges et dossiers cannés. Décor de fleurs, petites feuilles et moulures; pieds cambrés. Les fauteuils sont signés : *Nogaret à Lyon*. Époque Louis XV.

Larg. du canapé, $1^{m}90$.
Larg. d'un fauteuil, $0^{m}66$.

Nogaret, menuisier lyonnais du milieu du XVIII^e^ siècle.

Voir la reproduction, pl. XV.

69 — Chaise-longue en deux parties, en bois sculpté, à décor de fleurs, rocailles et moulures; dossiers contournés; pieds cambrés. Signée : *N. Heurtaut*. Elle est couverte de lampas à ramages blancs sur fond rouge. Époque Louis XV.

Long., $1^{m}86$.

Heurtaut (Nicolas), reçu maître en 1755.

Voir la reproduction, pl. XIV.

70 — Quatre tabourets ovales en bois sculpté et partiellement doré, reposant sur quatre pieds cambrés et décorés de rocailles, feuilles, quadrillés, etc. Ils sont couverts de velours rouge uni. XVIII^e^ siècle.

Grand diam., $0^{m}57$.

71 — Canapé cintré et six fauteuils à dossiers médaillons, en bois sculpté et redoré, à cannelures, feuillages, etc. Signés : *Othon*. Époque Louis XVI. Ces sièges sont recouverts de satin bleu broché, à décor d'autels de l'Amour, fûts de colonnes, branches fleuries, etc.

Larg. du canapé, 1m62.
Larg. d'un fauteuil, 0m61.

Othon (Pierre), reçu maître en 1760.

72 — Deux chaises en bois mouluré et repeint gris, à dossiers carrés, sièges arrondis et pieds cannelés. Signées : *Jacob*. Époque Louis XVI. Elles sont recouvertes de soie jaune.

Larg., 0m43.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.

73 — Canapé, six fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et repeint gris, à décor de rangs de perles et moulures ; dossiers carrés ; pieds gaines cannelés. Fin du XVIIIe siècle. Ils sont recouverts d'étoffe rayée.

Larg. du canapé, 1m40.
Larg. d'un fauteuil, 0m63.
Larg. d'une chaise, 0m50.

74 — Deux fauteuils, dix chaises et deux tabourets en bois sculpté et doré. Ils sont couverts de tapisserie au point, en partie du XVIIe siècle, à décor de perroquets, sur fond orné de fleurs et de motifs irréguliers.

Larg. d'un fauteuil, 0m64.

75 — Petit canapé en bois mouluré et doré, couvert en satin blanc, brodé d'un motif rayonnant ainsi que de branches fleuries et de papillons.

Larg., 1m22.

MEUBLES

76 — Berceau en bois sculpté et partiellement doré, décoré d'une frise : scène de combat de cavaliers et de guerriers. Le dessous est feuillagé ; aux extrémités, des mascarons. Il est supporté par deux statuettes d'enfants nus et surmonté d'une autre statuette. La base représente les flots de la mer. Travail italien de la fin du XVIe siècle. Avec support en bois à pieds tors.

Haut., 1m10 ; larg., 1m40.

82

78

77 — Deux grandes torchères en bois sculpté et redoré, à décor de dauphins, draperies à glands, montants feuillagés, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 1m85.

Voir la reproduction, pl. XI.

78 — Petit meuble d'entre-deux en bois de placage, reposant sur quatre petits pieds cambrés. Sa façade simule une commode, le tiroir du haut formant bureau et s'ouvrant par le côté; le côté gauche contient quatre tiroirs superposés et le côté droit ouvre à une porte simulant quatre autres tiroirs. Signé : *D. Genty*. Époque Louis XV. Garniture de bronzes. Dessus de marbre.

Haut., 0m78; larg., 0m68.

Genty (Denis), reçu maître en 1754.

Voir la reproduction, pl. XVI.

79 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette de bout à fleurs. Chutes à rocailles, poignées feuillagées, sabots, cul-de-lampe en bronze. En partie du temps de Louis XV. Dessus de marbre brèche d'Alep.

Larg., 1m50.

80 — Encoignure en marqueterie de bois de couleur, ouvrant à une porte décorée de branchages fleuris. Garniture de bronzes à rocailles. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

Larg., 0m71.

81 — Console demi-lune, en bois sculpté et redoré, reposant sur quatre pieds cannelés, reliés par des traverses surmontées d'un vase fleuri; décor de guirlandes et entrelacs. Dessus de marbre de couleur. En partie du temps de Louis XV.

Larg., 1m11.

82 — Petit bureau de milieu à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleur à quadrillés, reposant sur quatre pieds cambrés. Il est muni, à l'intérieur, de petits tiroirs et d'un compartiment. Signé : *Hédouin*. Époque Louis XV.

Larg., 0m57.

Hédouin (Jean-Baptiste), reçu maître en 1738.

Voir la reproduction, pl. XVI.

83 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleur, à rosace et filets d'encadrements. Angles coupés à moulures simulées; pieds cambrés. Signée : *P. H. Mewessen.* Dessus de marbre. Époque Louis XV.

Larg., 1^{m}29.

Mewessen (Pierre-Harry), reçu maître en 1766.

84 — Petite table-bureau en bois de placage, munie de deux tiroirs dans la ceinture; pieds cambrés. Époque Louis XV.

Larg., 0^{m}97.

85 — Petite table ovale, en bois de placage à filets d'encadrements, munie de trois tiroirs et reposant sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Fin de l'époque Louis XV.

Grand diam., 0^{m}49.

86 — Table-coiffeuse en bois de placage, reposant sur quatre pieds cambrés. Elle est munie de trois abattants, dont deux dissimulent des casiers. Sur la façade, deux tiroirs et une tirette. Époque Louis XV.

Larg., 0^{m}80.

87 — Écran en bois sculpté et redoré, à rocailles et feuillages. Feuille en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XV, à sujet tiré des fables de La Fontaine ; encadrement à rocailles fleuries, contre-fond bleu.

Haut., 1^{m}02.

88 — Console à côtés arrondis, en bois sculpté et redoré, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, reliés par des traverses supportant un trophée de chasse. Ceinture décorée d'une course de feuillages. Signée : *G. Jacob.* Dessus de marbre blanc. Époque Louis XV.

Larg., 1^{m}25.

Jacob (Georges), reçu maître en 1765.

89 — Console en acajou, munie d'un tiroir dans la ceinture et reposant sur quatre pieds cannelés, réunis par une tablette. Signée : *J. Stockel.* Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Larg., 1m16; prof., 0m50.

Stockel (Joseph), reçu maître en 1775.

Voir la reproduction, pl. XII.

90 — Guéridon-étagère à trois tablettes rondes, plaqué d'acajou et reposant sur un pied colonnette à quatre volutes; galeries de cuivre. Fin de l'époque Louis XVI.

Haut., 1m22.

91 — Chiffonnier à six tiroirs, en bois de placage, à filets d'encadrements. Angles coupés à moulures simulées. Dessus de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1m40; larg., 0m68.

92 — Table-bureau en bois de placage clair, à filets d'encadrements, munie sur le dessus, d'un abattant dissimulant un compartiment. Dans la ceinture, un petit tiroir; sur le côté, une tirette. Fin du XVIIIe siècle.

Larg., 1m15.

93 — Médaillier en bois de placage, fermant à une porte et surmonté d'une pendule; la porte masque des tiroirs et une armoire vitrée; garniture de bronzes tels que : encadrements, bordures, rubans, couronne de laurier, mufle de lion.

Haut., 1m77.

94 — Horloge à gaîne de forme contournée, en marqueterie de bois de couleur à fleurs. Garniture de bronzes dorés à rocailles et feuillages fleuris.

Haut., 2m20.

95 — Bureau à cylindre, plaqué d'acajou, muni de tiroirs dans la ceinture ainsi que de tiroirs intérieurs; pieds gaines. Signé : *J. F. Delacour.* En partie du temps de Louis XVI.

Larg., 1m60.

Delacour (Jean-François), reçu maître en 1768.

TAPIS

96 — Petit tapis d'Orient à fond rouge chargé de branches fleuries. Large bordure à fleurs sur fond bleu foncé.

Long., $2^{m}07$; larg., $1^{m}35$.

97 — Petit tapis du Caucase, orné sur fond jaune, d'oiseaux stylisés; triple bordure, dont une à fond blanc.

Long., $1^{m}68$; larg., $1^{m}22$.

98 — Tapis Ciné Kurdistan, décoré de fleurettes et d'arabesques sur fond bleu; bordure principale à fond rouge.

Long., $2^{m}10$; larg., $1^{m}35$.

99 — Tapis Ciné, décoré au centre, d'un hexagone à fond bleu, dans un encadrement à fond blanc avec écoinçons. Décor d'arabesques. Bordure à entrelacs.

Long., $1^{m}97$; larg., $1^{m}38$.

100 — Tapis Ciné, orné d'un losange à fond bleu, dans un encadrement à fond blanc, avec écoinçons. Décor d'arabesques. Bordure à motifs réguliers sur fond rouge.

Long., $1^{m}97$; larg., $1^{m}30$.

101 — Tapis de Boukhara, décoré sur fond rouge rubis, de rangées de motifs symétriques.

Long., $2^{m}90$; larg., $2^{m}10$.

102 — Tapis de Boukhara, décoré de motifs découpés sur fond brun; bordure principale à fond blanc, sur les côtés, et à fond brun haut et bas.

Long., $3^{m}10$; larg., $1^{m}95$.

103 — Tapis d'Orient, orné sur fond marron, de motifs fleuris avec deux têtes humaines. Bordure à fond jaune clair.

Long., $2^{m}25$; larg., $1^{m}20$.